

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Teoría e Historia del Arte**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,  
Diseño de Moda y Diseño de Producto

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.  
Asignatura: Teoría e Historia del Arte

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto
<b>Materia</b>	Historia de las Artes y el Diseño
<b>Periodo de impartición</b>	1º Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento didáctico.
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Menéndez Martínez, María Isabel	
González de la Aleja Barberán, Enrique	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Menéndez Martínez, María Isabel		Gráfico, Interiores y Producto
González de la Aleja Barberán, Enrique		Moda

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de tener una visión científica sobre la historia de la cultura y tradición occidental.
- Poder relacionar los hechos históricos y sociales con la evolución de todas las artes en cada periodo.
- Saber aplicar la historia del arte como una herramienta relacionada con sus futuras necesidades profesionales.
- Adquirir la capacidad de dominar la metodología de la información y fuentes de la teoría e historia del arte.
- Saber reconocer la importancia y significado del patrimonio histórico-artístico.
- Ser capaz de desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en torno a las experiencias artísticas y de diseño.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Mito, imagen y poder	<b>Tema 1. Mitos, realidad y política</b> 1.1. Dioses, hombres y esclavos. 1.2. Dioses, héroes y poder. 1.3. Mito, Razón y democracia. 1.4. Imperio.

	<p><b>Tema 2. Mito y pasión</b> 2.1. Ciudadano de Roma. 2.2. Catacumbas. 2.3. Crimen y pecado. 2.4. Cuerpo y alma.</p> <p><b>Tema 3. Fe contra razón</b> 3.1. Clásico y Moderno. 3.2. Aparente desorden. 3.3. Canon.</p> <p><b>Tema 4. Imperio y Modernidad</b> 4.1. Revolución. 4.2. Imperio.</p>
<p><b>II. La identidad burguesa</b></p>	<p><b>Tema 5. El héroe burgués</b> 5.1. Restauración. 5.2. Fragmento y Totalidad. 5.3. Luces y sombras del gusto burgués.</p> <p><b>Tema 6. La ciudad burguesa</b> 6.1. Naufragio. 6.1. Las obras de Londres. 6.2. París.</p> <p><b>Tema 7. Familia, Patria y Religión</b> 7.1. El mito de la Raza Aria. 7.2. Impresiones de París. 7.3. Mujeres malditas y mujeres malvadas.</p> <p><b>Tema 8. Decadencia</b> 8.1. Arte rico, arte pobre. 8.2. Realidad, formas, colores y movimiento.</p>
<p><b>III. Disoluciones</b></p>	<p><b>Tema 9. Picasso en París</b> 9.1. Azul. 9.2. Color. 9.3. Formas. 9.4. Lo nuevo.</p> <p><b>Tema 10. El mundo alemán</b> 10.1. <i>Expressionismus</i>. 10.2. Secesión. 10.3. Guerra Mundial.</p> <p><b>Tema 11. La paz insoportable</b> 11.1. Fascio. 11.2. Surrealismo. 11.3. El hombre y la máquina.</p>

	<p><b>Tema 12. Potencias</b> 12.1. Revolución. 12.2. Identidad americana.</p>
	<p><b>Tema 13. Construir</b> 13.1. <i>Bauhaus</i>. 13.2. <i>Machine à habiter</i>. 13.3. <i>Novecento</i>. 13.4. Rascacielos.</p>
	<p><b>Tema 14. Barbarie</b> 14.1. Nacionalismos. 14.2. Guernica.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	37,5 horas
Actividades prácticas	0 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	32 horas
Preparación teórico-prácticas	16 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico- prácticas	<p>Clase magistral, que tendrá una primera parte para la exposición de conceptos y problemas histórico-sociales emergentes durante cada una de las épocas; y una segunda parte en la que se describen las respuestas estéticas y argumentales a tales situaciones en las artes. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Durante dicha exposición los alumnos podrán formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse. Se propiciarán actividades, como lecturas específicas, que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>El docente planteará visitas a diferentes exposiciones o seminarios previamente acordados.</p> <p>Se facilitarán tutorías al alumno para resolver preguntas sobre la asignatura y la realización de los proyectos y ejercicios.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Ser capaz de tener una visión científica sobre la historia de la cultura y tradición occidental.
2. Poder relacionar los hechos históricos y sociales con la evolución de todas las artes en cada periodo
3. Saber aplicar la historia del arte como una herramienta relacionada con futuras necesidades profesionales.
4. Adquirir la capacidad de dominar la metodología de la información y fuentes de la teoría e historia del arte.
5. Saber reconocer la importancia y significado del patrimonio histórico-artístico.
6. Ser capaz de desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en torno a las experiencias artísticas y de diseño.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico- prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias.</li><li>• Se solicitará una elaboración de apuntes por parte del alumno, cuyo contenido corresponda al desarrollo de las clases magistrales.</li></ul>
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar el temario se realizará una prueba escrita que consistirá en un test de 20 preguntas: 10 preguntas sobre conceptos desarrollados en clase y 10 sobre imágenes proyectadas en el aula.</li> <li>Se plantearán unas lecturas específicas sobre la asignatura, acerca de las cuales se realizarán preguntas grupales en el aula por parte del docente.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.</li> <li>Seguimiento de las actividades realizadas por el alumno en las tutorías y asesoramiento en general.</li> </ul>

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico- prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y atención activa durante las explicaciones.</li> <li>Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva.</li> <li>Presentación de los apuntes del alumno. Se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de los contenidos teóricos.</li> <li>Uso adecuado de la técnica y de los instrumentos propios.</li> <li>Limpieza del trabajo y correcta presentación.</li> <li>Puntualidad en la entrega.</li> </ul> </li> <li>En la prueba escrita las respuestas correctas deberán sumar una cifra igual o mayor a 10 para que se considere apta la misma.</li> <li>Se valorará la capacidad de síntesis y la aportación de información relevante de las lecturas solicitadas con las preguntas grupales en el aula por parte del docente.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars y visionado de las películas a los trabajos y prueba final del curso.</li> </ul>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
- En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80%.
- En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria.

quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.

4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	70%
Elaboración de apuntes	20%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios prácticos y/ o proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	<b>TEMA 1: Mitos, Realidad y Política</b>			
	Actividades teórico- prácticas:	<p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (Conceptos fundamentales de historia de la cultura) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	
	Otras actividades formativas:	Visita al museo o exposición previamente acordada.	4 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula.		
Sesión 2	<b>TEMA 2: Mito y pasión</b>			
	Actividades teórico- prácticas:	<p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (Nacimiento del cristianismo) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas:	Asistencia a tutoría.	1 hora	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al museo o exposición. Seguimiento de la elaboración de apuntes.		
Sesión 3	<b>TEMA 3: Fe contra Razón</b>			
	Actividades teórico- prácticas:	<p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Racionalismo y sentimiento religioso</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula. Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

<b>TEMA 4: Imperio y Modernidad</b>				
<b>Sesión 4</b>	Actividades teórico-prácticas:	<p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>La Europa napoleónica</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visita a exposición o seminario previamente planteado.	4 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula. Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

<b>TEMA 5: El héroe burgués</b>				
<b>Sesión 5</b>	Actividades teórico-prácticas:	<p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Romanticismo</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> <li>• Lecturas recomendadas.</li> </ul>	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Asistencia a tutoría.	1 hora	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al museo o seminario previamente acordado. Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

<b>TEMA 6: La ciudad burguesa</b>				
<b>Sesión 6</b>	Actividades teórico-prácticas:	<p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Londres y el París en el XIX</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	
	Otras actividades formativas:	Visita a un museo o exposición previamente acordada.	4 horas	

	Evaluación:	Seguimiento en la elaboración de apuntes. Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada.		
--	-------------	--	--	--

<b>TEMA 7: Familia, Patria y Religión</b>				
<b>Sesión 7</b>	Actividades teórico-prácticas:	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Valores burgueses y proletariado</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas:	Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada.	4 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

<b>TEMA 8: Decadencia</b>				
<b>Sesión 8</b>	Actividades teórico-prácticas:	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Fin del siglo XIX</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Lecturas recomendadas.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada.	4 horas	
	Evaluación:	Seguimiento en la elaboración de apuntes. Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo.		

<b>TEMA 9: Picasso en París</b>				
<b>Sesión 9</b>	Actividades teórico-prácticas:	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>París antes de la Gran Guerra</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	1 hora

	Otras actividades formativas:	Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada.	4 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo y las lecturas propuestas. Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

<b>TEMA 10: El mundo alemán</b>				
<b>Sesión 10</b>	Actividades teórico-prácticas:	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Alemania antes de la Gran Guerra</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas:	Asistencia a tutoría.	1 hora	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

<b>TEMA 11: La paz insoportable</b>				
<b>Sesión 11</b>	Actividades teórico-prácticas:	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>La Gran Guerra y sus consecuencias</i> ) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Lecturas recomendadas.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	Visita a exposición, seminario o conferencia previamente planteada.	4 horas	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula. Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

TEMA 12: Potencias				
Sesión 12	Actividades teórico-prácticas:	<p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Rusia y Estados Unidos en los años 20</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas:	Asistencia a tutoría.	1 hora	
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita al Museo y las lecturas propuestas. Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

TEMA 13: Construir				
Sesión 13	Actividades teórico-prácticas:	<p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Arquitectura y diseño en los años 20 y 30</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Lecturas recomendadas.</li> <li>• Estudio del tema.</li> </ul>	2,5 horas	2 horas
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula. Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

TEMA 14: Barbarie				
Sesión 14	Actividades teórico-prácticas:	<p>Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Europa se prepara para otra Gran Guerra</i>) tanto desde sus aspectos históricos como desde la perspectiva y práctica actuales en los museos, centros, instituciones y galerías. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de apuntes.</li> <li>• Lecturas recomendadas.</li> <li>• Estudio de la asignatura.</li> </ul>	2,5 horas	2 horas
	Evaluación:	Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la lectura recomendada. Seguimiento de la elaboración de apuntes.		

Sesión 15	<b>Evaluación Convocatoria Ordinaria</b>			
	Actividades prácticas	<b>Evaluación Continua:</b> Evaluación de proyectos y resultados. <b>Evaluación con pérdida de Evaluación Continua:</b> Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	

Sesión 16	<b>Comentarios de los resultados finales</b>			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos
Autor	Argan, Giulio Carlo
Editorial	Madrid, Akal, 1991

Título	Historia del Arte
Autor	Ramírez, Juan A. (ed.)
Editorial	Madrid, Alianza, 2004

Título	La sociedad de consumo: Sus mitos, sus estructuras
Autor	Baudrillard, Jean
Editorial	Barcelona, Plaza & Janés, 1974

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Historia del Diseño
Autor	De Fusco, Renato
Editorial	Barcelona, Santa & Cole, 2005

Título	El arte como oficio
Autor	Munari, Bruno
Editorial	Barcelona, 2005

Título	DesignArt
Autor	Coles, Alex
Editorial	Londres, Tate Publishing, 2005

### 11.3. Direcciones web de interés

<a href="http://www.museodelprado.es">www.museodelprado.es</a>
<a href="http://www.man.es">www.man.es</a>
<a href="http://www.monografias.com">www.monografias.com</a>